最遊記歌劇伝
Darkness

原作
峰倉かずや

今回から遂に『ヘイゼル編』突入ですね。
ヘイゼル&ガトのコンビは元々は「TVアニメでオリジナルストーリーを半クール分やる事になったので、新キャラを考えて下さい」と依頼されて急遽生み出した、要は本来アニメオンリーとなる筈だったキャラクターなのですが、原作で描く予定だったテーマに彼らが役立ちそうな事もあって、アニメとほぼ同時発進で原作にも登場させました。なので、原作が先行した初登場シーン以外はアニメ版と原作版ではヘイゼル編の内容はまったく異なります。今回の舞台は原作版ベースという事で、アニメの方で最遊記をご存知の方は「え?あれ?」となるかもしれません。
そもそも私自身、ヘイゼルを作った当初は「三蔵のライバル的な立ち位置で、西洋の僧侶を」というコンセプトだった筈が（アニメ制作サイドにはそうお伝えしていた）、実際漫画内で動かしてみたら三蔵はスルーで八戒と火花散らし始めたのでビックリしましたわ。
私は常に「三蔵一行を引っ掻き回す」「三蔵一行に試練を与える」「三蔵一行の新しい一面を引き出す」を目的に最遊記を描いているので、ヘイゼル&ガトはその役割にたいへん貢献してくれたキャラだと思います。
ヘイゼル編とひとくちに言っても幾つかの物語の集合体ですので、今回からの舞台上でどのシーンが再現されて、どんな風に再構築されるのかなというのを（完全にお客さん目線で）心から楽しみにしている原作者です。

四年ぶりの歌劇伝本編という事で、公演決定に到るまでの紆余曲折、関係者の皆様がどれだけ諦めずに実現に向けて熱い想いを抱いて下さったか存じ上げているので、それは勿論たいへん感慨深いのですが、
「おかえり…!!」
というよりも
「――――――お。じゃ行きますか」
っていう待ち合わせ感覚の方が、なんとなく最遊記らしいかなと思うので。
じゃ、行きましょうか。

演出・脚本
三浦 香

最遊記歌劇伝３作品目となる『God Child』編から参加した自分は、当時、初演から携わっている鈴木くん、椎名くん、唐橋さんの熱い想いに圧されていました。彼等が魂を込めて２作品、創り上げてきた歌劇伝シリーズが一度、休止状態になった後、再開したのが『God Child』編だったのです。その“無念”さと“喜び”を受け止め切れていなかったように今は感じます。
「再開する時には更に上を目指す！」
当然のその想いを汲み取れない自分は過去に拘るより新たな挑戦を選びました。

そして、５作品目『Reload』編を上演した後、我々は再び千切り分けられた経文の如く、それぞれの戦地に散り４年間の休止期間へ突入したのです。

昨年の夏、最遊記歌劇伝『異聞』として舞台を再開する事が出来た時、稽古場で熱くなる自分にハッとしました。「最遊記歌劇伝、半端な気持ちなら辞めていい！」と、叫ぶ自分がいました。『異聞』メンバーは感性が鋭すぎるのか、半端者はいなかったため（笑）汗水垂らしての日々。いつの間にか過去からのバトンを繋ぐことを知った私。『ヘイゼル編』へと進めた今日。本当に各方面の皆様に感謝しております。

前途多難。軽口を叩いたり本気になったり、かっこ悪くても這い上がってくる仲間たち。原作をリンクさせる不思議なカンパニー。峰倉かずや先生は、私たちを看て、この作品を書いたのではなかろうか…なんて調子に乗って思うこともたまにあります。

さいねいさん含めた初演組四名も、初めましての皆も、そして途中から来たいつもの私たちも、確実に一つのカンパニーです。過去に拘りながら前に進む、新たな形を受け入れ過去に敬意を払って旅をする。これが今の答えです。

西を目指し続けます。
本日はご来場ありがとうございます。
最後までごゆっくりお楽しみください。

音楽
浅井さやか

最遊記歌劇伝において、（一曲目の）作曲に取り掛かる際――私の中で儀式的に行われていることがあります。

〈作業するぞ。と決めた第一日目は、ただひたすら原作を読み漁るだけ。鍵盤には触れない〉

どれだけ時間が押し迫っていても、思えば『God Child』の時からそうでした。何故ですかね？おそらく…、自分の体の中にこの作品の世界観がちゃんと浸透するまでクリエイトに取り掛かりたくないんでしょうね。
いろんな作品で音楽を作らせていただくことがありますが、この儀式を行っているのは最遊記だけです。（というか、そうだと気付いたのが今回初めてでした。多分それまでは無意識にそうしていたみたい）あるページを開いたまま、ぼーーーーっとそのシーンのことを考えて、ただ浸る――儀式。三蔵の一言に、悟空の眼差しに、悟浄の優しさに、八戒の微笑みに…。
そして、三浦さんが生み出した歌詞を頭の中で、口の中でひたすら反芻。
自分の中で、「鍵盤に向かってよし！」という号令のようなものが下ると、やっと作曲に取り掛かる。そうしないと、きっと見えない何かに負けちゃうんだろうな。怖い怖い（笑）

この作品には歴史があります。原作にも、歌劇伝にも。
その歴史の襷のようなものが、今回は深く強くつながっているのを改めて感じました。
襷の一部を担えることの喜びを噛みしめながら、次に繋いでいきたいと思います。
目で、頭で、心で…そして耳で、最後までお楽しみください。

プロジェクト
プロデューサー
吉井敏久
（CLIE）

西への旅がまた始まりました。今回も４年という長い月日が経ってしまいまして、本当に申し訳ございませんでした。今回はとても悔しい思いと、強い絆という相反する気持ちを強く感じました。ほぼ全員のスケジュールがそろった時、たった一人だけ出演できない人がいました。八戒役の藤原祐規さんです。そんな時、さいねいさんは即答で出演OKをくれました。東京を離れ、地元広島では見ない日がないほど、知らない人がいないほどの活躍をしている中で、一行のピンチを感じ取ってくださったんです。
その時に感じました、最遊記歌劇伝という作品が今関わっている人達だけを繋いでいるのではなく、縦にも横にもその絆を紡いでくれているんだと。昨年は、『異聞』がスタートし、新しい仲間ができただけでなく、ここに光明と烏哭、そして待覚法師が登場。
これもまた絆です。来年２月には改めて八戒役に藤原さんが帰ってきます。
過去作で演出をされた毛利さん、豊田さんも含めて、このカンパニーはこれからもますます大きくなり、お客様も世代を超えて絆を広げてくださるはず。旅は何が起こるかわからないから旅なのです。でもそれを乗り越える絆があるからこそ。さぁ、今回も行きますよ、野郎ども！

最遊記歌劇伝
-Darkness-

原作：峰倉かずや『最遊記』『最遊記 RELOAD』(一迅社刊)

脚本・演出：三浦 香

音楽：浅井さやか (One on One)

主催：最遊記歌劇伝旅社

2019年6月6日(木)～14日(金)
ヒューリックホール東京

人間と妖怪、化学と妖術が共存を果たす無秩序な世界、“桃源郷”。
———しかし、その均衡は突如崩れた。
負の波動を受けた妖怪たちの暴走という、謎の“異変”によって。
その元凶は、大妖怪・牛魔王蘇生実験にあった。

牛魔王蘇生実験を阻止すべく観世音菩薩からの命を受けた
玄奘三蔵、孫悟空、沙悟浄、猪八戒の四人は西域・天竺国への旅を続けていた。

旅を始めて１年が過ぎたある日。
とある町で妖怪からの襲撃を受ける三蔵一行。
戦いの最中、突如、異国から来た二人組、ヘイゼル＝グロースとガトが現れ三蔵一行を救う。

それからというもの…
特殊な蘇生術を持つヘイゼルと謎の大男ガトは三蔵たちの行く先々に現れては
三蔵たちを翻弄する。
この男は敵か…それとも味方か。
そして選ぶべきは生きるか…死ぬか。

彼らの中に眠る過去の記憶たちが「命の意味」を求め動き出す。

そんな折、遠くから三蔵たちやヘイゼル、ガトの様子を窺っていた你健一は、
まるでそんな彼らが出会う日を待ち望んでいたかのように
新たな目的へ向かって歩き出す。

————生き延びるさ、胸張って死ぬ為に。

玄

GENJO SANZO

【Q】あなたにとって“闇”とは？

コンタクトレンズをつけていない時です。
コンタクトレンズをはずしている時は、物の輪郭すらぼやけるくらいの目の悪さなので、ほぼ闇と変わらないなと思います。

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？

いろいろ模索していますが、寝て起きて忘れるという乗り越え方ですかね。
しっかり睡眠を取ることによって心も落ち着くのかなと思うので、しっかり寝ることだと思います。

【Q】どんな時も手放せないアイテムは？

コーヒーです。
恐らく水よりも1日に飲んでいる事が多いのはコーヒーだと思います。
体調には気をつけて飲み過ぎないようにはしようと心がけています。
クセにも近いと思うんですけど、コーヒーを飲むと落ち着きます。

【Q】“自分”とはどんな存在？

コンプレックスを持っている方って多いと思うんです。それとどううまく付き合っていくか、どう直していくかと考えるのが好きなので、一概に悪い事じゃないのかなと思いますが、なかなか自分を完璧だと言い切れる人は少ないと思うので、自分というのはコンプレックスなのかなと思います。

【Q】お客様へのメッセージ

『最遊記歌劇伝』ご観劇ありがとうございます。いつもこの作品は自分の挑戦の中でも何か大きなものを得られるのではないかという期待も高い作品です。その作品に参加して下さった皆様ありがとうございます。
共に旅をしましょう。

鈴木 拡樹 Hiroki Suzuki

6月4日生まれ　大阪府出身

【舞台】『舞台 PSYCHO-PASS サイコパス Virtue and Vice』九泉晴人役
舞台『どろろ』百鬼丸役
劇団☆新感線『髑髏城の七人 Season 月』下弦の月 天魔王役
【映画】『映画刀剣乱舞』三日月宗近役
【TV】WOWOW『虫籠の錠前』カゴロク役
アニメ『どろろ』百鬼丸役（声優）
【WEB】ドラマ『カフカの東京絶望日記』フランツ・カフカ役

孫悟空
SON GOKU

【Q】あなたにとって“闇”とは？

寝やすい場所。
え？そういう事じゃない？（笑）
一筋の光もいらない。完全なる闇の中で寝たい。

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？

過去『壁』を乗り越えた経験を思い出す。今落ち込む原因になっている『壁』の向こう側はとても澄んでいて居心地の良い場所って知っているから。

【Q】どんな時も手放せないアイテムは？

スマホ。ついつい触ってしまう。
仕事もプライベートも予定は全てスマホの中。
あまり携帯を触らない拡樹が信じられない。彼の手放せないアイテムはなんだろう？

【Q】“自分”とはどんな存在？

気分屋でわがままでお調子者で人見知りな性格なので、周りからは難しい存在と思われているかも。理想は頼れる相談しやすい存在になりたい。

【Q】お客様へのメッセージ

2008年に初演があり、ゆっくりマイペースに西へと進んでいる三蔵一行。時間をかければかけるほど愛着が湧いてくる。
彼らの旅はいつまで続くか分かりませんが、可能な限り共にしたい。昔から知っている方も今回からの方も温かく見守っていただけると幸いです。
僕は彼らの事が大好きです。

椎名 鯛造 Taizo Shiina

6月17日生まれ　岐阜県出身

【舞台】『ダイヤのA The LIVE』シリーズ 小湊亮介役
舞台『刀剣乱舞』シリーズ 不動行光役
舞台『弱虫ペダル』鏑木一差役
斬劇『戦国BASARA』シリーズ 猿飛佐助役
【映画】『映画刀剣乱舞』不動行光役、『恋恋豆花』清太郎役
『HARAJUKU～天使がくれた七日間～』天使役

沙悟浄

SHA GOJYO

【Q】あなたにとって“闇”とは？

闇は光がないですよね。でも音はある。一見八方塞がりの様に感じても可能性があるなら突き進んでいきたい。そんな存在。

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？

寝るというのが一番かな？それ以外だと作品をみます！笑ったり泣いたりその時に欲しい感情に合ったものに触れると案外落ち着いたりします！

【Q】どんな時も手放せないアイテムは？

タオル。寝る時にタオルケットが肌に触れていないと寝られない…。
地方公演の時もホテルの枕はバスタオルを畳んだものに変える！
タオル生地のパジャマや洋服あったら買いますね（笑）

【Q】“自分”とはどんな存在？

太陽の様な存在？なのかな？（笑）

【Q】お客様へのメッセージ

お久しぶりですね。ようやく『最遊記RELOAD』最後の章が始まります。『最遊記』は人の心にステキな影響を与えてくれる作品だと思っております。
一行の旅、また前進しました。
須らく看よ。

鮎川 太陽 Taiyo Ayukawa

1月18日生まれ　東京都出身

【舞台】舞台『機動戦士ガンダム00 -破壊による再生- Re:Build』アレルヤ・ハプティズム役
舞台『黒子のバスケ』シリーズ 紫原敦役
『プリンス・オブ・ストライド THE LIVE STAGE』シリーズ 久我恭介役
【声優】ゲーム『League of Angels Ⅱ』イザエル役
ドラマCD『Love on Ride ～ 通勤彼氏 Vol.11 星野慧斗』星野慧斗役
【ラジオ】『森嶋秀太・天野七瑠・鮎川太陽のゴールデンMAX』パーソナリティー

猪八戒 CHO HAKKAI

【Q】あなたにとって“闇”とは？
光の反動ですかね。無理して明るく振る舞ったあと一人になって無表情になっている自分に気付いた時、闇を感じます。

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
お坊さんの説法集を読みます。たまに訪れる不運にばかり目がいきがちだけど、気付かない幸せは沢山ある的なことが書いてあります。三蔵の説法集とかあれば絶対買います。

【Q】どんな時も手放せないアイテムは？
薄手の羽織。冷房が効き過ぎている店とかに入ってしまった時に羽織を持っていない自分に腹が立つんです。だから自己嫌悪にならない為に持っています。

【Q】“自分”とはどんな存在？
若い頃はどこか自分中心に地球が回っているんじゃないかと思っている節はありました。トルーマンショーみたいな。今は社会という巨大で複雑な機械の歯車の歯の一つをさせていただいてると思っております。

【Q】お客様へのメッセージ
この度はご観劇ならびにパンフレットのご購入、誠に有難うございます。ご縁をいただきまして10年ぶりの八戒です。壮大なロードムービーの途中乗車から途中下車まで精一杯楽しみます。
次回作は客席で一緒に楽しみましょう！よろしくお願い致します。

さいねい龍二 Ryuji Sainei

10月8日生まれ　広島県出身

【舞台】『SAMURAI7』シチロージ役
『浪花阿呆鴉』市右衛門役
【映画】『カイジ 人生逆転ゲーム』石和謙介役
『劇場版 SPEC』猪俣宗次役
『孤狼の血』菊地役
【TV】『特捜戦隊デカレンジャー』赤座伴番役
『SPEC』猪俣宗次役

イゼル＝グロース
HAZEL=GROUSE

法月 康平 Kohei Norizuki

6月18日生まれ　東京都出身

【舞台】BLEACH 連載10周年記念公演『ROCK MUSICAL BLEACH』主演 黒崎一護役
Sways project 朗読音楽劇 トライアウト公演 vol.1『さくらまつ』
Dramatic super dance theater『サロメ』エロディア役
『In This House ～最後の夜、最初の朝』ジョニー役
ミュージカル『しゃばけ』参～ねこのばば～ 秋英役
ミュージカル『ドリアン・グレイの肖像』バジル役
『ALTAR BOYZ』マーク役

【Q】あなたにとって"闇"とは？
いまいちわからないんですが、自分自身だと思います。ただ誰しも闇は持っているとよく聞くので、いいと思う。って言い聞かせています。(笑)

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
乗り越えないでおきます。時の流れに身を任せます。

【Q】どんな時も手放せないアイテムは？
ミンティアとリップクリームです。
これを忘れるだけで1日が始まらない気がして落ち込みます。(笑)
舞台が始まる前もリップクリームを塗ってミンティアを一粒。日課ですね。

【Q】"自分"とはどんな存在？
今だに自分のことがわからなくなる時があります。(笑)
ただ、どんな状況でもいいです。周りの人に必要とされる存在になりたいと思って生きています。

【Q】お客様へのメッセージ
『最遊記歌劇伝』、初参加。
ヘイゼルを演じさせてもらい光栄の一言です。
人間の光の部分、闇の部分がかなりしっかり描かれていて、演じるのはとても人間力や芝居心が必要です。
でもこの座組に入ってわかりました。三蔵一行始め、みんなが熱いです。作品への愛の熱さが半端じゃないです。その中でヘイゼルを創ることが出来て本当に感謝です。
この作品で更に『最遊記』が沢山の人に愛されますように！ご来場誠にありがとうございます。

ガト
GAT

【Q】あなたにとって"闇"とは？
諦める事。
やる前から『～だから。』『～なんて。』と諦めてしまえば、そこからは何も生まれない。『諦める事』によって、挑戦して見えてくる未来、全ての可能性を闇で覆ってしまい、見えなくなるから。

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
そんな時は、考えたって良い事はない。友達に会ったりコメディを見たり、とにかく笑う。
話して笑って嫌な事を忘れる。

【Q】どんな時も手放せないアイテムは？
携帯電話。
連絡はもちろん、天気・地図・ニュース・SNS…いかなる情報も携帯電話さえあればなんでもわかる現代。
情報社会の今、必要なアイテム。

【Q】"自分"とはどんな存在？
一番理解してくれ、一番のライバル的存在。
辛い時、思い浮かぶのは過去の自分。
悩んだ時、まず相談するのは自分自身。なにかを乗り越えようとする時、そこにはもう1人の自分がいる。

【Q】お客様へのメッセージ
ご来場いただき、誠にありがとうございます。
『最遊記』の世界で、この座組で、ガトとして生きられる事を幸せに思います。
正義とはなにか。善悪とはなにか。
観終わった後、皆様の心になにかしら残るものがあれば幸いです。
一緒に、この世界で楽しみましょう。

成松 慶彦 Yoshihiko Narimatsu

4月19日生まれ　広島県出身

【舞台】舞台『刀剣乱舞』日本号役
『RE：VOLVER』倭潮役
『鬼切丸伝～源平鬼絵巻～』武蔵坊弁慶役
ミュージカル『ハートの国のアリス』ユリウス＝モンレー役
『遙かなる時空の中で』源頼久役
【TV】ドラマ『仮面ライダーディケイド』仮面ライダーギャレン役
『ゴッドタン キス我慢選手権』シリーズ1～5 レギュラー成松役

FILBERT=GROUSE

【Q】あなたにとって“闇”とは？

闇、心の中に潜むブラックな自分、あまりにブラック過ぎて人にはとてもお見せできない。でもそんなブラックなところも含めて受け入れてくれる人がもし居るなら、それはとても幸せなことですね。

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？

食って→寝ると→忘れる

【Q】どんな時も手放せないアイテムは？

メガネ。
目が悪いので裸眼だと何も出来なくなってしまいます。
朝起きた時とかにメガネが見つからないと非常にヤバいです。

【Q】“自分”とはどんな存在？

おじいさん。
見た目は言わずもがな、喋るのゆっくりだし、目は悪いし、味噌汁好きだし、梅干し好きだし、完全におじいさんです。

【Q】お客様へのメッセージ

本日はご来場いただきまして誠にありがとうございます。
西への旅が再開し、こうして皆様と劇場でお会い出来るのを本当に嬉しく思っております。
様々な思いを染み込ませた上でやらせていただきますので、どうか見守ってください。

うじすけ Ujisuke

1月24日生まれ　東京都出身

【映画】短編映画『もしもし、詐欺ですけど』警官役
【TV】EX 土曜ワイド劇場『人類学者・岬久美子の殺人鑑定⑥』店主役
CX『ガリレオ』3話 会社員役
【舞台】『シメタン 締切明けの探偵（プライベートアイ）』乙部一人役
ガレキの太鼓『リアル一軒家、のぞき放題』酒井役
ゴブリン串田プロデュース公演『僕らの初体験奮闘記 89'』かっちゃん役
ものづくり企画『風車～かざぐるま～』津和地毅役
『薄桜鬼 SSL ～sweet school life～』雪村綱道役

KOUMYOU SANZO

【Q】あなたにとって"闇"とは？
自分の中から生まれる負の感情。
それに飲み込まれたらきっと俺は俺じゃなくなる。
あと、単純な暗闇。暗転怖い。

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
とことん落ち込む。暗闇の中で過ごしたり、暗い音楽を聴いたり。そしたらだんだん馬鹿らしくなってくる。落ちて落ちて落ちた後は登るしかないからね。

【Q】どんな時も手放せないアイテムは？
なんらかの鞄。手ぶらで外を歩くのが苦手。

【Q】"自分"とはどんな存在？
月。

【Q】お客様へのメッセージ
本日はご来場ありがとうございます。まさかまた光明三蔵として、皆様の前に立つことが出来るなんて露ほども思っておらず。本当に嬉しく、幸せに感じております。
共に三蔵一行を看守ることにいたしましょう。

三上 俊 Shun Mikami

11月12日生まれ　東京都出身

【舞台】浪漫活劇譚『艶漢』吉原安里役
ミュージカル『コードギアス 反逆のルルーシュ』－魔人に捧げるプレリュード－ユーフェミア・リ・ブリタニア役
『銀河英雄伝説』ナイトハルト・ミュラー役 他
『タンブリング』星光輝役
【TV】『戦国鍋 TV ～なんとなく歴史が学べる映像～』今井宗久役

哭三蔵

UKOKU SANZO

【Q】あなたにとって“闇”とは？

あの会議の時、なぜ私はマジョリティなんて英語を使ってみたりしたんだろう。意味も知らないのに。と、突然思い出して夜中にいーってなる時。

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？

強めの処方シップを貼るとスーっとして大体の痛みがなくなります。
心の痛みも。

【Q】どんな時も手放せないアイテムは？

ティッシュ。
落涙、花粉症、水彩画、おもらし、無人島での火起こしに対応する万能な神器。

【Q】“自分”とはどんな存在？

仕事が大変な時に、たくさんの大人を待たせているのに、「おもしろ ハプニング」で動画検索をかけるロクでもない存在。

【Q】お客様へのメッセージ

私の人生で最も長くシリーズに携わらせていただいている物語でございます。
峰倉先生にお会いできるかもしれないという下心を隠すことはやめました。それもこれもお客様のお力でございます。
本日はご来場くださいまして、まことにありがとうございました。

唐橋 充　Mituru Karahashi

5月30日生まれ　福島県出身

【舞台】『最遊記歌劇伝』シリーズ
【ＴＶ】『仮面ライダー555』
『侍戦隊シンケンジャー』
『ウルトラギャラクシー大怪獣バトル NEO』
【個展】『Mono Klow』
【絵本】『ナミダロイド』

蒼真
SOUSHIN

坪内 悟 Satoru Tsubouchi
12月10日生まれ　東京都出身

【舞台】KERA・MAP#02
　　　『青十字〜アナザーバージョン』メザキ役
【TV】『勇者ヨシヒコと悪霊の鍵』ひげとり先生役
　　　『相棒』舞台演出助手役

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
気分転換に、大好きな「サウナ」と「献血」に行きます。

【Q】お客様へのメッセージ
2次元の蒼真をどう立体化するか…!? しぐさ、声、カリスマ性など、ギリギリまで研究しました！あ、ケツアゴもね（笑）

河城 英之介 Hidenosuke Kawashiro
8月25日生まれ　東京都出身
【映画】劇場版『コードギアス反逆のルルーシュ』
　　　第2部・3部VV役
　　　原田組『関が原』佐吉役（主人公幼少）
【TV】TX『レゴスター・ウォーズ』ローワン役

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
寝ます。
とりあえず寝て、起きると大抵の事は忘れています！

【Q】お客様へのメッセージ
大好きな『最遊記』の舞台で、豪華な俳優さん達と同じ舞台に立てるだけで幸せです！一生懸命頑張りますので、どうか温かい目で見守って下さい。

川口 空汰 Kuta Kawaguchi
9月27日生まれ　神奈川県出身
【舞台】ミュージカル『リサとガスパール THE MUSICAL
　　　"ダンス！ダンス！ダンス！"』ポール役
　　　『母ちゃんの浜唄』こうへい役

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
大好きなお肉をたくさん食べる。そしてお風呂で頭までお湯に浸かって、無心になってスッキリする！！！

【Q】お客様へのメッセージ
2つの役を演じ分けるのが大変だったけど、僕なりに精一杯頑張りました。是非そんなところも観てもらえると嬉しいです！！

山下 潤 Jun Yamashita
8月12日生まれ　群馬県出身
【舞台】『ザンビ』
　　　舞台『刀剣乱舞』悲伝 結いの目の不如帰
　　　舞台『刀剣乱舞』ジョ伝 三つら星刀語り

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
ビールで乾杯。

【Q】お客様へのメッセージ
『最遊記』の世界に携わることが出来、光栄に思います。楽しんでいただけたら幸いです。

中西 奨 Susumu Nakanishi
5月4日生まれ　愛知県出身
【舞台】舞台『刀剣乱舞』悲伝 結いの目の不如帰
　　　舞台『刀剣乱舞』ジョ伝 三つら星刀語り
　　　舞台『仮面ライダー斬月』－鎧武外伝－
　　　スーツアクター

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
全ては自分の糧になると信じ、受け入れて乗り越える様心掛けています。
しかし、やはり食事と睡眠が一番かと。

【Q】お客様へのメッセージ
この舞台が皆様の明日や未来の活力になれる様、大切に、心を込めて一瞬一瞬を演じます。

森田 龍 Ryu Morita

5月31日生まれ　東京都出身
【舞台】『最遊記歌劇伝－God Child－』
『最遊記歌劇伝－Burial－』
『最遊記歌劇伝－Reload－』
【映画】『カイジ 人生逆転ゲーム』
【ＴＶ】『３年Ｂ組金八先生』

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
なせばなるなんとかなるさ　とりあえず寝る。

【Q】お客様へのメッセージ
ご観劇ありがとうございます。
４回目です。お局妖怪です。
まだまだ三蔵一行追って Go to the West!!

是澤 洋文 Hirofumi Koresawa

5月1日生まれ　奈良県出身
【舞台】『The Great Gatsby In Tokyo』
チェスター・マッキー役
『サギムスメ』高倉役
『風雪の城～ LEAR ～』稲葉清廉役

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
それを乗り越えられた自分を想像して、１つ成長できた自分に早く会いたいなと思うようにしています。

【Q】お客様へのメッセージ
はじめまして！本日はご来場いただきありがとうございます！シリーズが続いている『最遊記歌劇伝』に出演することができ、皆様にはじめましてのご挨拶ができること、本当に嬉しく思います。精一杯、ステージで汗を流したいと思います！

菅山 望 Nozomu Sugayama

3月11日生まれ　宮城県出身
【舞台】花組芝居『黒蜥蜴』石花竜役
あやめ十八番『霓裳羽衣』
三蔵法師マーマー・カーディー役
女神カールーマー役
【ＰＶ】原田葵（欅坂46）『植物少女』

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
お肉を食べて、寝ます。それか結構長い距離を散歩します。

【Q】お客様へのメッセージ
お運び様で誠にありがとうございます。頑張りますのでどうぞ最後までお付き合い下さいませ。

轟 大輝 Taiki Todoroki

6月10日生まれ　大阪府出身
【舞台】『舞台 PSYCHO-PASS サイコパス Virtue and Vice』
舞台『文豪とアルケミスト 余計者ノ挽歌』
【ＴＶ】EX 年の瀬ドラマ 第1夜『ブスだって I LOVE YOU』

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
原因を考えて対策を取ってから友達とめっちゃ遊ぶ。

【Q】お客様へのメッセージ
『最遊記歌劇伝－Darkness－』にご来場、そしてパンフレットをご購入いただきありがとうございます。
今回この作品に携わることができて幸せです。シリーズ化されている作品ならではの熱量や空気感など見所がたくさんありますので、是非、注目して観てください。

小島 飛鳥 Asuka Kojima

7月17日生まれ　東京都出身
【舞台】ミュージカル『新・魔女バンバ』ポポロ役
【ＴＶ】『わたしが子どもだったころ』友人役
【LIVE】『美男高校地球防衛部 LOVE!LOVE!LIVE!』
バックダンサー

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
とりあえず外に出て音楽を聴きながらランニングをします！あとは歌を歌ったり YouTube を見たりしますね！

【Q】お客様へのメッセージ
ご来場いただきありがとうございます！
皆様にこの時間を楽しんでいただく為にも自分自身も楽しみたいと思います！ぜひ楽しみにして下さい！

竹本 太朗 Taro Takemoto

12月13日生まれ　熊本県出身
【ＴＶ】ＮＨＫ大河ドラマ『いだてん』
【映画】『キセキ －あの日のソビト－』
『アースクエイク・バード』

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
落ちこまない。気丈に振る舞うようにしています。もし周りに落ち込んでいたり辛い思いをしいてる人がいた時は僕が励まします。

【Q】お客様へのメッセージ
辛いことを忘れる。悲しさが軽減する。この作品を見て皆様が一瞬でもそうなれれば幸いです。頑張ります！

森川 大輝 Daiki Morikawa

10月16日生まれ　大阪府出身
【舞台】SPECTACLE STAGE『W' z《ウィズ》』東颯役
【イベント】Grab "A"（グラバ）3rd LIVE『叶わないものはない!!』
Grab "A" 2019 First Laugh LiVE
～グラバ、コントやるってよ～

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
自分の気持ちを整理します。辛い事、悲しい事を振り返って本当に辛かった事はなんなのかを見つけます。その後、家族や友達と会ったり遊んだりして少し元気をもらいます。その少し貰った元気で辛い事をポジティブに考え、乗り越えています！

【Q】お客様へのメッセージ
『最遊記歌劇伝』を応援していただきありがとうございます！初参加ですが、子供の頃から知っていた作品に出られるのは夢のようで、とても幸せです！『最遊記歌劇伝』を愛されている皆様に満足してもらえるよう全力で頑張ります！

深澤 悠斗 Yuto Fukazawa

8月3日生まれ　千葉県出身
【舞台】『俺たちマジ校デストロイ』アンサンブル
『男水!』アンサンブル
【ＴＶ】TBS『中学聖日記』レギュラークラスメイト役

【Q】辛い時や落ち込んだ時、どうやって乗り越える？
大きな声で歌ったり、身体を動かしたりします！
一人でいるよりも友達と会ったりするといつの間にか、何で落ち込んでいたのか忘れてしまっています！

【Q】お客様へのメッセージ
皆様に、楽しんでいただける様に毎公演120%の力を出して頑張ります！！！
是非、アンサンブルキャストの動きにも注目してみてください！

SONGS

作詞：三浦 香
作曲：浅井さやか

Eternity

命が枯れると言うのなら
何のために　何のために
明日に願いを乞うのだろう
縋るのだろう

終わりが来ると言うのなら
夢は愚か
走れば風は向こうから
吹いてくれる
枯れない鼓動
果てない命
Eternity

命が枯れると言うのなら
終わりが来ると言うのなら
明日に願いを
走れば風が吹く
Eternity

枯れない鼓動
果てない命
Eternity

With YOU

祈りよ届け　届け
愛を教えて　神様
祈りよ届け　届け
大事な人はどこにいるの

祈りは　聞こえる？　聞いて
応えてほしい　神様

捨てられたとしても
泣かない強さ教えて

4 Dimension

俺を語る資格はねえよ
譲れない　ちっぽけなスイッチ
押したら最後　止まれないみたい
僕ら奔る　まっすぐのびる道

神も仏もありゃしない
己の評価下す者は…
この俺　誰にも決められない
未来本来俺らの願い
退屈に襲われた今　笑い飛ばせ

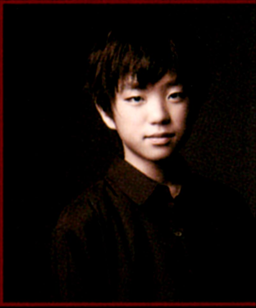
4Dimension！
理屈ないテンション
4Dimension！
まばらリレーション
息つくヒマだらけ
過去は蹴散らして！
4Dimension！
理屈ないテンション
4Dimension！
まばらリレーション
知りたいのはいつでも
己の強さだけ！

Not alone

君の運命を笑う奴は
君の強さに怯えている
だから強くなるんだ
繋った手のぬくもりは
嘘じゃない　嘘じゃない

退屈だと叫んだ過去が
幸せだと気付いたから
痛みを背負った過去も
幸せなんだと知った

D
最遊記歌劇伝
-Darkness-



S
最

原作：峰倉かずや『最遊記』『最遊記RELOAD』（一迅社刊）

演出・脚本・作詞：三浦 香

音楽・歌唱指導：浅井さやか（One on One）

アクション監督：栗田政明（倉田プロモーション）
アクションコーディネーター：田代俊介（倉田プロモーション）
振付：後藤健流
振付助手：後藤紗亜弥

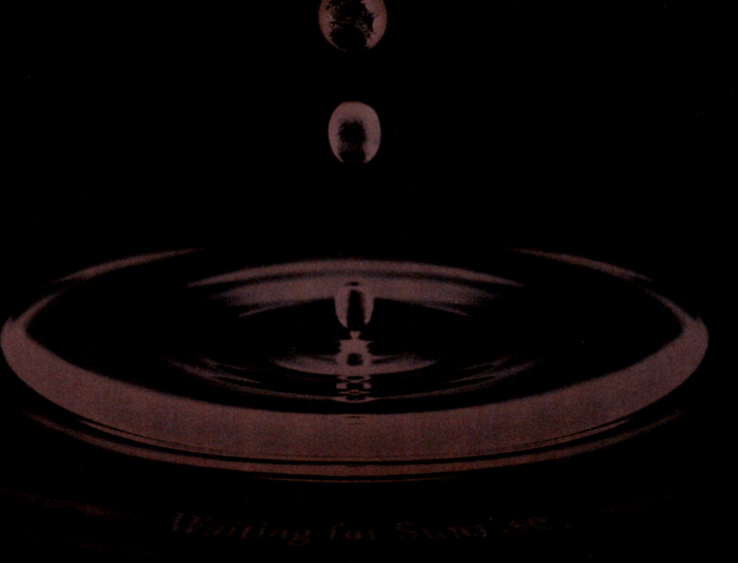
舞台監督：山本圭太（ザ・サムシングエルス）
　　　　　鈴村志門（ザ・サムシングエルス）
美術：岡田志乃
音響：門田圭介（K2sound）
照明：川口 丞（キングビスケット）
映像：藤田陽平
衣裳：小泉美都
ヘアメイク：工藤聡美
演出助手：神野真理亜
演出部：谷 肇、松井美保
大道具協力：森島靖明／俳優座劇場
小道具協力：木内 希、武藤梨絵
小道具造形：羽鳥健一
音響オペレーター：矢木歩美、小林 希
照明オペレーター：羽鳥 麗、河西みのり、中辻 桜
マイクケア：高山紋野
映像オペレーター：加藤岳史
衣裳進行：斉藤明子、石井桂子
衣裳製作：中川明香、神原秀佳、大野雅代
衣裳プリント：はぎやまたかひろ
衣裳協力：江原彩乃
ヘアメイク進行：茂木美緒、嘉山花子
ヘアメイク造形：福岡亜樹
ヘアメイク協力：TV&Movie、24h cosme
コンディショニングトレーナー：髙橋孝宜
京都弁指導：黒木敦史
稽古場アンダー：戸舘大河

制作協力：アプル
票券：松尾由紀（アプル）
現場制作：松尾由紀（アプル）、來生 藍
運営：アプル、ワントゥワン東京

グッズ制作：サカキハジメ
フォトグラファー：渡部俊介
デザイン：渋谷悠子
WEB：富樫薫子、田加井愛穂（CLIE）
宣伝：荒井沙樹（CLIE）、巽 千夏（CLIE）

プロデュースコーディネーター：今藤佳美
アシスタントプロデューサー：田加井愛穂（CLIE）
　　　　　　　　　　　　　　赤坂茉里奈（Frontier Works）
　　　　　　　　　　　　　　陣野真実（Frontier Works）
プロデューサー：吉井敏久（CLIE）
　　　　　　　　渡辺詩織（CLIE）
　　　　　　　　岩崎 卓（Frontier Works）

特別協力：峰倉かずや／一迅社
宣伝協力：月刊 Comic ZERO-SUM（一迅社刊）

協力：オウサム、GVM、S、アミュレート、ブルーエール、
オフィス・モレ、インパクトワン、テアトルアカデミー、
タイムリーオフィス、倉田プロモーション、
ブロッサムエンターテイメント、アルファベットプロモーション、
放映新社、スーパーエキセントリックシアター、えりオフィス

主催：最遊記歌劇伝旅社（CLIE・Frontier Works）